

لي الدنيا



ببرج- مشروع ارشاد تربوي *لي الدنيا- مجلة شهرية * اعدتها لكم سناء حرب فضول * * اشرف سيرين سيد *
عنواننا: بـيرج، مدرية بـيرج، معهد وايزمن للعلوم، رحوبوت، ميكود 76100، ص.ب 26.



اهلا وسهلا بكم اصدقائي اطفال
ببرج الحلوين، اننا وحرصا منا على تواصلنا معكم
وعلى اهتمامنا بكم نعد لكم هذه النشرة التي نتمنى ان
تكون مسلية ومفيدة، نشرة جاءت لتسلي عقولكم
وتنمي ذكاءكم وتزيد من معلوماتكم..
فهيا نبدا مع خبرة العدد.

الصحفي الصغير:

والاحمر والازرق يشكلان الماغنـتا. وجمع
الثلاثة تعطي اللون الابيض. نحن نستطيع
صنع جميع الالوان فقط من طواف الضوء
الاوليه الثلاثة لان عيوننا شديدة الحساسيه للاحمر والاخضر والازرق.
عندما نشاهد لونا معيناً، فعيوننا تلتقط كميات الاحمر والاخضر
والازرق فيه وتخلطها معا.
الالوان الاوليه في الدهان والاحبار مختلفه لانها تنتج لونا عن طريق
انعكاس الضوء للون معين من السطح. تبدو المساله معقده لولوله
الاولى لكن اذا تعمقنا بها نجدها بسيطه فمن ثلثه الوان اساسيه
بامكاننا ان نصل الى جميع الالوان.. وكما نعرف هناك الكثير الكثير
من تدرج الالوان. تستعمل الالوان على انواعها المختلفه في فن الرسم
وتتعدد انواعه.. هناك الرسم بالوان زيتيه، مائيه وغيرها وكل فن له
طريقه الرسم الخاصه به وانواع الالوان الخاصه به لكن في النهايه
تكون النتيجة لوحه فنيه جميله. من انواع الالوان- الالوان الزيتيه.

في هذا العدد اردت ان احدثكم

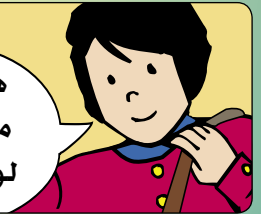
عن شئ معين من مجال

الفن... فالفن وظيفته اثاره احساس معبره التي توحد البشريه
كما الديانات.. الفن هو تعبير لمعرفة الطبيه الحقيقيه والخير
الحقيقي عند الناس وان مجال الفن واسع جدا ولا يمكن حصره في
عدد واحد لذا فكرت ان احدثكم عن الالوان واللوحات الفنيه. جميع
الالوان ممكن ان تتكون من خلط اي من الالوان الثلاثة الرئيسييه او ما
تسمى بالالوان الاوليه.

في الدهانات والاحبار. الالوان الثلاثة الاوليه هي الاصفر، والسيان
(الاخضر- ازرق) والماغنـتا (احمر- ازرق). خلط الاصفر والسيان على
سبيل المثال، يعطي اللون الاخضر. عندما تختلط الازواء الملونه
معا فالوان الاوليه تكون الاحمر والاخضر والازرق. يخلطان الاحمر
والأخضر لاعطاء اللون الاصفر. الازرق والاخضر يشكلان السيان.



هل تعلمون
من رسم اول
لوحه زيتيه؟!



وسميت كذلك لانها لوحات لا يكون فيها الموضوع واضحا او لم يبذل
الفنان فيها مجهودا لاطهار اجسام حقيقه. هي قد تحتوي على
اسطر، الوان، اشكال ولكن هذه لاتشكل جسما او شخصا يمكن تميزه
او الاعتراف به. الفن التجريدي هو طريقه واحده للرسم ليديع احيانا
مظهر الاشياء، والبحث عن الحقيقه الاعمق التي قد تكمن بداخلها.
الفن التجريدي كما نعرف ظهر اولاً قبل الحرب العالميه الاولى. منذ
ذلك الحين، هو اصبح شائعا جدا. يحاول الفنانون احيانا التعبير عن
مشاعرهم بالفن التجريدي. اذا حاول الرسام اظهار الغضب مع الالوان
والاشكال، فالنتيجه النهائيه يمكن ان تكون خلابه جدا وقويه.

على نحو دقيق نحن لا ندري من الذي رسم اول لوحه زيتيه، لان
الطريقه تعود الى العصور الوسطى لكننا نعلم ان الرسامين
الفنلنديين «هوبرت وجان فان ايك» كانا اول من قام بمعظم الامكانيات
للطريقه التي تقدم بالنسبه للعمق وظلال اللون.
نحن نعرف القليل عن اعمال هوبرت، لكن الكثير عن اعمال جان، حيث
انه ترك العديد من الصور الموقعه والمؤرخه. لان هوبرت توفي اولاً، في
العام 1426، فالناس يميلون للاعتقاد بانه كان الاخ الاكبر. بين الاعمال
الاولى لجان فان ايك هي لوحه العذراء مريم في الكنيسه.
كذلك هناك عدده انواع واشكال الرسم منها للرسم التجريدي..

اين نجد اشهر لوحه في العالم؟



اشهر لوحه فنيه هي الموناليزا للرسم الاباطالي ليوناردو دي فينتشي. رسمها خلال السنين 1500-1504 وهي محفوظه اليوم في متحف اللوفر في باريس. والمراه الظاهره في الصوره هي ليز غاراديني وهي امراه شابيه مات اولادها وهم صغار وكانت حزينه دائما. واراا الرسم التخفيف عنها فكان يدعو

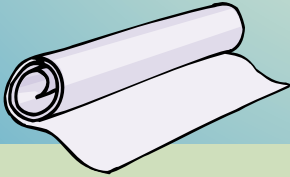
العازفين للترفيه عنها لمدة ساعات كل يوم لكي تحافظ على الابتسامه على شفتيها وهذه الابتسامه هي من اسباب شهرة وجمال اللوحه.

اين صنع الورق لأول مره؟

الورق هو الماده الاكثر شيوعا للاستعمال اليوم للكتابه والطباعه عليه. انه لم يكن معروفا في العصور القديمه حتى ابتكر الصينيون طريقه لصنع الورق. في مصر القديمه كتب الناس على اوراق البردي في بابل، صنعوا علامات على الواح من الطين المبلول. الرومان كتبوا على صفحات من الجلد الدقيق جدا.

في حوالي العام 100 للميلاد، اكتشف الصينيون كيفيه صنع صفحات دقيقه من الورق من الياف لب الشجر والحرق. واحتفظوا بهذا السر لانفسهم لمئات السنين. لاحقا، اكتشف العرب السر وبعد فتره طويله انتشر فن صناعة الورق في اوربا. وبحلول العام 1300 كانت هناك مصانع للورق في فرنسا، اسبانيا، ايطاليا والمانيا.

اختراع الات الطباعه في اواسط القرن الخامس عشر ادى الى زياده كبيره في استعمال الورق. الزياده السريعه في انتاج الكتب، وانتشار المعرفه التي سارت معه، ما كان بالامكان حدوث ذلك بدون الورق.



لماذا تبغسم الموناليزا؟

الابتسامه اللطيفه للجيوكوندا، او الموناليزا كما هي معروفه، هي التي جعلت هذه اللوحه واحده من اشهر اعمال ليوناردو دا فينتشي. عندما رسم صورتها، استخدم ليوناردو ميوسيقيين ومغنيين، مهرجين لابقائها في مزاج مرح. السرور الذي انعكس في وجه موناليزا كان اسير المهاره الفائقه عند ليوناردو. بدت اللوحه لتكون حيه كالمرآه الجميله التي جلست لاجلها. رغم ان ليوناردو عمل على اللوحه لاكثر من اربع سنوات، فهو اخيرا تركها ناقصه. لقد كان ليوناردو دا فينتشي رجلا عبقريا فوق العاده لدرجه أنه من الصعب مقارنته مع رجال عصره الاخرين. هو بدا مسيطرا على اي موضوع يحول اليه عقله الفضولي. ظهرت مواهبه في الرسومات واللوحات التي انتجها، لكنه صمم ايضا مدنا ورسم خرائط للألات واختراعات.

مع الرحالة الصغير!

اين؟



اهلا بكم اعزائي.. سنقوم هذا العدد بجوله شيقه وممتع.. ان رحلاتي لا تقتصر على بلاد العالم بل بامكاني السفر عبر العصور.. ستكون رحله مثيرة تعالوا معي!



والآن الى موضوع اخر...

اين استعمل الناس الكتابه لأول مره؟

شعب العصر الحجري «كتب» بالصور. وبمرور الزمن، تحولت الى «اشاره مصوره». كانت هذه بدايه الكتابه. منذ حوالي 6000 سنه، الشعوب في بابل والصين ومصر تعلموا استعمال الاشارات المصوره. هم صنعوا علامات في الطين المبلول باصابعهم او بالعصي. الصور للشمس، على سبيل المثال، قد تعني «حراره». فيما بعد، ابتكر الشعوب اشارات تدل على اصوات او افكار بدلا من الصور. السومريون، على سبيل المثال، استعمالوا خطا مسماريا، او على هيئة وتد. استعمالت العصا لكتابة العلامات على الواح الطين. بعض السجلات الاولى المكتوبه كانت مبالغ او علامات طويله صنعت بواسطه كتاب لحفظ حساب البضائع او الحيوانات. حوالي العام 1500 ق.م، ابتكر الفينيقيون ابجديه على اساس الاصوات. من هذه جاءت الابجديه التي نستعملها اليوم.



اتمنى ان تكونوا استمتعتم واستفدتم.. الى اللقاء في رحله جديده!



اسالوا لبيبة!

لماذا كيف ما هو ما هي؟



انا سعيده اصدقائي لاني اتلقى العديد من الاسئله التي تشير الى ذكاءكم وحب استطلاعكم حول الامور التي نطرحها... فتعالوا معي لآزودكم بالمعلومات.. هيا!

وما الفرق بين النحت وصنع الخزف (أعمال تشكيل الطين)؟



اتمنى ان تكونوا استوعبتم وقد حضرت لكم مفاجئ، صديقي الفنان الصغير سيشرح لكم طريقة صنع الجره من الطين.

ان النحت والعمل في الكراميك هما نشاطان فنيان في مجال صنع الاشكال لكن الفرق بينهما هو ان النحت عبارة عن اخذ ماده معينه ونعمل على تفتيتها، كسرهما، نقشها واجراء عمليات اخرى تشبه «تدمير» الماده الاساسيه للحصول على الشكل المنشود في الحجر والخشب والثلج وغيرها والنتيجه تكون «منحوتة»... بينما الكراميك نحن نبني اشكالا من الطين الذي يعطينا عندما يجف الفخار.

دائره القاعدة في الجانب المرح. ونضغط بواسطة الاصبع من الداخل نحو الاسفل على طول الحلقه ثم من الجانب الخارجي، بعدها نصنع بواسطة الشوكه جروح على الحلقه الاولى التي شكلناها وهكذا نبني حلقه فوق اخرى حتى نحصل على جره... في النهايه بالامكان حفر الاشكال والرسومات عليها لتزيينها وبعد ان تجف يمكن تلوينها. من الممكن خبز اعمال الطين بفرن خاص فتصبح صلبه ومتينه.



ما راىكم بتجربتها مع المرشد/ه، عملا متعا.



الفنان الصغير



مرحبا احبائي.. لكي نقوم بصنع جره من الطين يجب اتباع الخطوات التاليه.. نصنع قاعده للجره من الطين على شكل دائره، سمكها اسم. نصنع على اطراف الدائره جروح صغيره بواسطة شوكه بهدف الصاق جسم الجره عليها. نبنينا بطريقه الافاعي (نصنع افاعي- حبال من الطين) نلصق الحبل/الافعى الاولى على

ونعود للإجابة على الاسئله...

ما هو عمى الالوان؟

عمى الالوان هو حاله مرضيه تصيب الانسان.. وهي عدم الادراك الطبيعي للالوان، وتوجد اشكال ودرجات لهذا العيب البصري اهمها عدم القدره على رؤيه اللون الاحمر وعدم القدره على التفريقه بين اللونين الاحمر والاخضر.



من كان بيكاسو؟

كان بابو روبيزيكاسو فنانا اسبانيا يجدر ان يكون اشهر جميع رسامي القرن العشرين. خلال حياته الطويله هو رسم بعده اساليب مختلفه واثر الى حد كبير على الرسامين الاخرين لعصره. كان بيكاسو قد ولد في العام 1881 في ملقا باسبانيا عندما بدا العمل الرسامون الكبار للحركه الانطباعيه كانوا لا يزالون احياء. صوره الاولى - تمت بصوره رئيسيه باللون الازرق - اظهرت ارقاها كقطع من اشكال هندسيه - الاسلوب الذي نعرفه بالتكعيبي. اصبح متورطا بمزيد من العمق مع السياسه، خاصه خلال الحرب الاهليه الاسبانيه واحده من اشهر صور بيكاسو هي «غورنيكا» التي تمثل الدمار لمدينه اسبانيه. كان عمله مكبوتا بواسطة النازيين في الحرب العالميه الثانيه. توفي بيكاسو في جنوبي فرنسا في العام 1973.

لماذا استغرق مايكل انجلو سنوات

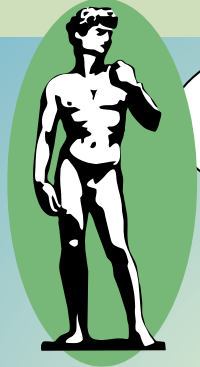
لرسم لوحه واحده؟

المنظر التي رسمها مايكل انجلو في كنيسة سيستايين، في روما، كانت ضخمه لدرجة انها استغرقت اربع سنوات لأجازهها. في العام 1508 بدا مايكل انجلو العمل على فن التصوير الجصي العملاق الذي كان يغطي السقف لكنيسة سيستايين. في هذا النوع من العمل، يستعمل الفنان الدهان لترطيب الحجر قبل ان يجف. للوصول الى السقف العالي المقنطر للكنيسه، كان على مايكل انجلو ان يبني شبكه عاليه لسقاله بناء. كل يوم زحف الى قمته، من حيث سيعمل راقدا على ظهره. في هذا الوضع غير المريح، قسم السقف الى تسع لوحات، كل واحده تظهر مشهدا من العهد القديم «التوراه»، مبتدئا التكوين.



انصحكم احبائي بزيارة المكاتب العامه والبحث عن اعمال ولوحات هؤلاء الفنانين في كتب الفن لتروا كم هي رائع!





مرحباً أحبائي الصغار... أنا سعيد لأنكم تحبون التعرف على مشاهير العالم والشخصيات الخالده مثلني تماماً. اليوم أحب أن أتعرف على شخصيه مشهوره من عالم الفن كما وسأحدثكم عن فنان مشهور جدا ايضا.. فهيا بنا!

متسائل يتسائل من؟



من كان مايكل أنجلو؟

يقال أحيانا أن مايكل أنجلو كان واحد من أعظم فناني أوروبا. لقد كان بكل تأكيد واحدا من أهم شخصيات عصر النهضة الإيطالية. أشهر أعماله تشمل بعض فن النحت العظيم وكذلك فن التصوير الجصّي الذي يغطي السقف وجزءاً من جدران معبد سيستين، في الفاتيكان في روما.

كان اسمه الكامل مايكل أنجلو بوناروتي. كان قد ولد في العام 1475 لعائلة أريستقراطية. حاول والده في البدايه إيقافه كيلا يصبح فنانا لأنهم لا يعتقدون أنها مهنة تليق بشخص من طبقتهم، لكنه في الواقع استطاع التغلب على معارضيه. لقد حضر مدرسه للفنانين إدارها بيرتولدو دي جيوفاني في حدائق ميديسي في فلورنسا.

بعد فتره في يولونا، ذهب مايكل أنجلو الى روما في العام 1496. حيث أنتج واحدا من أعظم أعماله- تمثاله الشهير بيتا للعدراء مرمر، الذي لا يزال يبدو كفتاه شابه، مع جسد يسوع بين ذراعيها. بعد هذا عاد الى فلورنسا، حيث أنتج تحفه اخرى- تمثاله للملك الشاب، دافيد.

في العام طلب منه 1505 البابا حينئذ، يوليوس الثاني، العوده الى روما لصنع قبر. لم يستطع مايكل أنجلو إنهاء هذا- لقد تخاصم مع البابا وعاد الى فلورنسا. لكن في العام 1508 كان في روما ثانية، راسما في فن التصوير الجصّي في معبد سيستين. عندما أجز هذا العمل، غطى القبو بكامله وجزءاً من الجدران العلويه. لقد أراد مساعدين لمساعدته، لكنه كان من الصعب إيجاد أي شخص صالح كفايه. في النهايه هو أجزه كله تقريبا بنفسه في فتره قصيره للغاية. كان قد بدأ مهمه الماموث في العام 1508، هو أجزه في العام 1512. تبع ذلك أعماله اخرى عديده عظيمه، قبل أن يموت مايكل أنجلو في العام 1564.

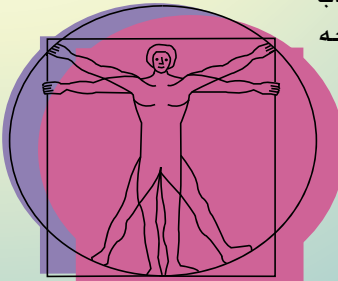
اسماء لا ننساها- من مشاهير العالم

سأعرفكم أحبائي على فنان رسام ونحات هام جدا ومشهور وقد سبق ذكره في هذا العدد!



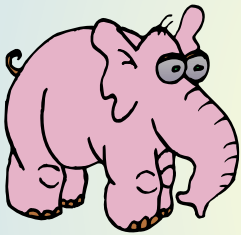
ليوناردو دافينشي

أعزائي، أود أن أتعرفكم على فنان وعبقري إيطالي.. حيث يعد ليوناردو دافينشي شخصا عجيبا وموهوبا. يعرفه العالم بأسره بكونه الرسام المبدع الذي رسم لوحة «الموناليزا»، التي تعتبر من أعظم اللوحات الفنيّه في التاريخ. قليل ما نجد انسانا في التاريخ ينعم بمزايا عديده ومتنوعه مثل دافينشي، فقد كان يعتبر نفسه مخترع وعالم رياضي ومهندس وعالم طبيعي وذي بالاضافه لكونه رساما يتمتع بموهبه يميزه جدا. لقد كان بارزا جدا في إيطاليا ونال مقاما عظيما كرسام ونحات ومهندس معماري في عالم الفن. ليوناردو دافينشي، أعزائي، هو عبقري مبدع في مجالات عديده كالكتابة والموسيقى والرسم والفلك والعلوم والفلسفه. يكفي أن لوحة «الموناليزا» فتحت له باب الشهرة الكبيره كفنان وهي لوحة لسيدته حسناء، مبتسمه بسمه خفيفه.. هذه اللوحه محفوظه حتى يومنا هذا في متحف اللوفر في باريس وقد فتنت الملايين من المشاهدين عبر العصور.



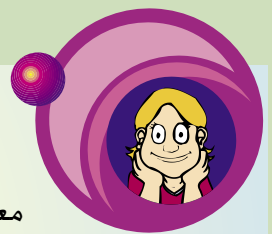
أتمنى رؤية لوحة الموناليزا!!
أين يمكن أن نجد صور لها؟

أضحك كركر! أوع تكشرا!



الأول: ليش النملة بتنط على ظهر الفيل؟
الثاني: حتى تعملو مساج.

معلمة الفنون: أنا بدي أعرف ما الذي رسمته في هذه اللوحه؟
الطالب: رسمت كلب ياكل عظمه..
المعلمة: جميل.. لكن أين هي العظمه؟
الطالب: أكلها الكلب طبعاً!
المعلمة: والكلب نفسه أين؟
الطالب: بعد ما أكل العظمه.. بدك يظل قاعد مكانه!



حزق فزق وحل اللمرعات السحرية

1 حيوان مفترس			
2 نقود			
3 اسم بنت			

1 بوضع على الطعام
2 من منتجات الحليب
3 كلمة نحو مبعثره

			1 يحدث مع البرق
			2 رج
			3 احف متشابه

1 بمعنى مدخل
2 حيوان مفترس
3 القمر بعد ان يكتمل

حك مافك!

مع القليل من الرياضه الفكرية

بنى النجار مكتبه جديده لغرفه سوسن مكونه من 18 رف. وزعت سوسن كتبها ال 237 على الرفوف بحيث وضعت على بعض الرفوف 15 كتابا وعلى الرفوف الاخرى 12 كتابا على كل رف. كم رف عليه 12 كتابا وكم رف عليه 15؟ في مزرعه رامى 23 حصان ويطه وعدد ارجلهم يساوي 74 كم حصانا وكم بطه يوجد في مزرعة رامى؟



تعالوا نفكر معا في حل هذه المسائل!

الرحاله الصغير- مرحى احبائى.
بعد ان تعرفتم على هذه الاسماء الشهيره من عالم الفن تعالوا لتساعدوا صديقكم متسائل في حل الاحجيه لتتمكنوا من زيارة قارات اوربا الغنيه بالامكن والمتاحف الفنيه الشهيره... هيا بنا!



تعال نتعرف على... اقطار العالم وعواصمه



امامك مجموعه دول في قارة اوربا.. مد
خطا يصل كل دوله بعاصمتها

- | | |
|------------|-------------------|
| العاصمه | الدوله |
| العاصمه | الدوله |
| وادوز | بلجيكا |
| بخارست | بلغاريا |
| لوكسنبورغ | بولونيا |
| بروكسل | تشيكوسلوفاكيا |
| صوفيا | جبل طارق |
| باريس | رومانيا |
| وارسو | سان مارينو |
| موناكو | سويسرا |
| جبل طارق | فرنسا |
| هلسنكي | فنلندا |
| امستردام | لوكسمبورغ |
| فاليتا | لوكسمبورليختنشتين |
| برن | موناكو |
| سان مارينو | مالطه |
| براغ | هولندا |

الرحاله الصغير-
عملا موفقا!



لولو - שלום, אננים קטנים!

אמאמק ממועוה קלמאט חייט תבענט וטוועזט פי מריבעאט
ללאנכה. אאוול העטור עליהא מייעיהא חייט יתביק לדיק קלמתי
וחרפ ישיירון אלי טועיה קלמאט.

ז	מ	ו	ת	כ	ק	ו	ר	י	ל
ה	●	●	●	מ	ו	ד	א	י	ו
ב	●	●	ת	ל	כ	ת	ל	ו	ר
נ	ב	ל	●	●	●	כ	●	●	ו
מ	י	ע	ב	צ	●	מ	ר	ק	ד
ל	●	●	●	●	ו	ד	ו	ו	ב
ו	●	מ	ו	ח	●	●	●	ו	ר
ג	מ	י	נ	ו	ו	ג	●	ו	ו
ס	ל	ו	ח	כ	●	●	●	ו	ח
א	ר	ג	מ	נ	פ	ס	כ	צ	ש

לקלמאט הי: קאוול - תכלת - לבן - סגול - קרם
- כסף - שחור - זהב - ירוק - ורוד - בורדו
- אדום - צהוב - לילך - ארגמן - חום - כתום.



עכשיו תציירו ציור יפה



ל לולו لغات

אלי קל מחבי הלגה..
לגטנא העריבה הגמילה.. (ואלדין לא יחבוניה),
אנשכמ מראפתי לאננא סנוואל מן חלאל זה
לזאויה התערף עלי בעז אסמא האוואט...
הל תעלמ אנ...

الجلبه - اجتماع اصوات الناس والدواب.

الجلجله - صوت السبع, والرعد, وحركة الجلاجل والجرس.

الحشرجه - صوت تردد النفس في الصدر عند خروج الروح.

الخنين - صوت التآلم يخرج ظاهرا «وهو اعلى من الانين».

الزعقه - الصيحه الشديده عند الفزع او المصيبه.

الززمه - صوت الرعد, لهب النار وصوت الاسد.

الخرخره - صوت الهره في نومها.

الدمدمه - صوت الريح والرصاص.

الخفق - صوت النعل.

الزغرده - صوت الفرخ.

الزرجع - صوت الصدى.

السواس - صوت الخلى.

الخرير - صوت المياه الجارية.

في مطبخ الشف كوك Cook!



الشف كوك- اه البانكيك
لذيذه تعالوا معي وساعلمكم
طريقة تحضيرها..

صديق بيرح- شيف,
كيف نحضر
البانكيك?

بانكيك

طريقة التحضير:

- نسكب جميع المواد في وعاء الخلاط ونخلطها جيدا (من ليس لديه خلاط يضع المواد في وعاء عميق ويخلطها جيدا).
- ندهن مقلاه بالزيت او الزبد به بشكل جيد ونحميها عل نار متوسطه.
- نسكب قليلا من الخليط في المقلاه.
- ننتظر ظهور الثقب في رقاقت العجينه.
- نقلبها ونقوم بقلبيها من الجانب الاخر.
- نخرجها من المقلاه بواسطه ملعقه كبيره مسطحه, ونضعها في الصحن.
- بالامكان دهنها بالمربي, شراب الشوكولا او غيرها من المطيبات.

الكوام:

خلاط, مقلاه, ملعقه
مسطحه.

الكوام:

- كوب حليب
- ملعقه زيت
- بيضتان
- 4 ملاعق سكر
- ملعقه من الفانيلا
- كوب طحين + ملعقه
من مسحوق طحين
الخبز (باكين بودر)



بالهناء والشفاء