

– סרטון Stop Motion

תכנון, צילום והפקה

1. רציונל

סרטוני STOP MOTION, הם סרטוני אנימציה נפוצים הניתנים ליצירה בקלות יחסית ובאופן חווייתי ומהנה. במסגרת סדרת מפגשים זו, המשתתפים יכירו את העקרונות העומדים בבסיסה של טכניקה זו ויתנסו בתכנון, צילום והפקת סרטון אנימציה קצר בשיטת פריים-לאחר-פריים. המפגשים ילוו בלמידה חוקרת, עבודה בצוות ולמידת עמיתים, שהן מיומנויות חשובות ומרכזיות במאה ה-21, אשר ישמשו את המשתתפים הצעירים גם בעתיד.

2. מטרת השיעור

- המשתתף יחשף לסרטוני אנימציה שונים בטכניקה ה-STOP MOTION
- המשתתף יסביר מהי טכניקת ה-STOP MOTION
- המשתתף יתנסה בפירוק פעולה מורכבת למספר פעולות קטנות המרכיבות אותה
- המשתתף יסביר מהם חמשת העקרונות לתכנון אנימציה באמצעות סטופ-מושן
- המשתתף יעבוד בצוות
- המשתתף יתכנן סיפור עלילה קצר
- המשתתף יביים את האובייקטים השונים בהתאם לסיפור המסגרת שלו
- המשתתף יצלם סט עוקב של פריימים, בהתאם לסיפור המסגרת אותו תכנן
- המשתתף יפיק סרטון STOP MOTION קצר
- המשתתף יציג את הסרטון שהפיק
- המשתתף יעריך את עבודות חבריו במסגרת למידת עמיתים

3. משך המפגש

45 דקות * 4 מפגשים (180 דקות סה"כ)

4. ציוד והכנות מקדימות

- מקרן
- תוכנת Movie Maker מותקנת בכל המחשבים בגרסתה העברית.
- מצלמה
- כבל להעברת נתונים מהמצלמה למחשב
- יצירת תיקייה משותפת לשמירת התוצרים או לחילופין דיסק און קי
- דפים וכלי כתיבה
- אביזרים לצילומים – להנחות את המשתתפים להביא וכן להביא בעצמכם (או לדאוג שישנם כאלה במוקד הפעילות).
- חטיפים וממתקים למפגש האחרון
- נספח 1 - הוראות שימוש ב-Movie Maker

5. מהלך המפגש הראשון

הערות/דגשים	מהלך הפעילות	משך	נושא
	<p>ברכו את המשתתפים. ✓</p> <p>הסבירו כי היום נלמד על טכניקת אנימציה הנקראת סטופ-מושן (באנגלית – STOP MOTION)</p> <p>שאלו את המשתתפים: ✓</p> <p>האם הם שמעו על טכניקה זו? ❓</p> <p>האם התנסו ביצירת סרטונים בטכניקת הסטופ-מושן? ❓</p> <p>האם הם מכירים סרטונים אשר הופקו בעזרת טכניקה זו? ❓</p> <p>הקרינו למשתתפים את סרטוני הסטופ-מושן הבאים ובקשו מהם לנסות ולהבין באמצעותם כיצד מתבצעת האנימציה בטכניקה זו: ✓</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ סוכריות בסטופ מושן ○ שדון בסטופ מושן ○ אוכל בסטופ מושן 	5 דקות	פתיחה ועירור עניין
	<p>שאלו את המשתתפים: ✓</p> <p>האם הצליחו לזהות קווי דמיון בין הסרטונים השונים? ❓</p> <p>האם לדעתם יש קווי דמיון כאלה? ❓</p> <p>⚠️ הנחו את המשתתפים לנסות ולחשוב על הטכניקה בה צולמו הסרטונים, על האופן בו האלמנטים השונים 'זזו' וכיצד הם עשו זאת.</p> <p>הסבירו כי הסרטונים צולמו בטכניקת הסטופ-מושן: טכניקת אנימציה אשר מאפשרת ליצור אשליה שבה נראה כי אובייקט פיזי נע בכוחות עצמו. הדגישו כי יתכן והם נתקלו בטכניקה זו ואף יצרו אותה בעצמם בעבר – כאשר ציירו דמות קטנה בפנית המחברת בעמוד הראשון, ובכל עמוד שינו/הזיזו את הדמות מעט, ובסיום – דפדפו בה במהירות והיה נדמה שהדמות שציירו זה! בדומה לציור בקצה המחברת, סצנה של סרט אנימצית סטופ מושן מצולמת בעזרת מצלמה אשר מצלמת בכל פעם רק תמונה אחת (פריים). בין תמונה לתמונה, האובייקטים בסצנה מוזזים מעט באופן ידני, כאשר לאחר מכן הפריימים הללו יוקרנו ברצף במהירות גבוהה (כפי שראינו בסרטונים) – דבר אשר יוצר אשליית תנועה, ממש כמו דפדוף מהיר במחברת.</p> <p>ציינו כי ישנם מספר סגנונות באנימצית הסטופ מושן, כאשר את חלקם ראינו בסרטונים קודם לכן. שאלו את המשתתפים</p>	5 דקות	אז מה זה STOP MOTION ?

	<p>האם הם יכולים לציין סגנון מסויים אותו ראו בסרטונים?</p> <p>✓ הסבירו כי הסגנונות המוכרים והנפוצים ביותר הם ליצירת סרטוני אנימציה בסטופ מושן הם:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. הנפשת פלסטלינה/חימר (או כל חומר גמיש אחר) 2. הנפשה של אובייקטים קיימים (אנשים, בובות, לגו, מזון וכו') 3. הנפשת ציורים או בניית דגמים שנוצרו במיוחד לשם האנימציה. 		
	<p>✓ הסבירו כי כעת, על מנת להבין את עקרונות האנימציה בעזרת טכניקת הסטופ-מושן, נשחק משחק בו נהפוך את אחד המשתתפים ל'בובה' ונצלם אותו בכל פעם שהוא זז מעט.</p> <p>✓ בקשו מהמשתתפים לבחור פעולה פשוטה ומוכרת שכוללת בתוכה תנועה פיזית, למשל: ילדה שעושה קוקו, ילד שכותב על הלוח, ילד שמתישב על כיסא, ילדה שמציירת ציור וכו'.</p> <p>⚠ חשוב לא לבחור פעולות מורכבות מידי, כיוון שלאחר מכן יהיה עליכם לצלם את הפעולה כולה על ידי פירוק שלה לתמונות בודדות, ובמידה והפעולה תהיה מורכבת מאוד הדבר יקשה עליכם.</p> <p>✓ בקשו מאחד המשתתפים (שהתנדב לכך) לגשת למרכז הכיתה, ולהדגים את הפעולה שנבחרה.</p> <p>✓ שאלו את המשתתפים כיצד לדעתם על המשתתף לפעול על מנת 'לפרק' את הפעולה כולה להרבה פעולות קטנות.</p> <p>⚠ ניתן לבקש מהמשתתפים שהציעו רעיונות להגיע למרכז הכיתה 'ולהזיז' את המשתתף שהתנדב כפי שהם מציעים או להדגים בעצמם.</p> <p>✓ בקשו מהמשתתף לנסות ולהדגים את פירוק הפעולה שנבחרה להרבה פעולות קטנות בזו אחר זו. חזרו על הפעולה מספר פעמים על מנת ללטש את הביצוע.</p> <p>✓ לאחר שהמשתתף מרגיש מוכן, בקשו מאחד המשתתפים האחרים לצלם את המשתתף מבצע את הפעולות בזו אחר זו. הדגישו כי על הצלם לצלם לעיתים קרובות מאוד – בכל פעם שמתבצע אפילו שינוי קל ביותר - וכך בעצם ללכוד את השינויים הקטנים שיצרו לאחר מכן את אשליית התזוזה המלאה.</p> <p>⚠ במידת הצורך, הדגישו כיצד לצלם מספר תמונות במרווחי זמן קצרים המצליחות ללכוד את השינויים שמבצע המשתתף.</p> <p>✓ הסבירו כי כעת יש ברשותכם מספר רב של תמונות הממחישות למעשה פעולה אחת המפורקת להמון פעולות ותזוזות קטנות.</p> <p>✓ הודו למשתתפים על התנדבותם ובקשו מהם לחזור למקומם לצורך המשך הפעילות.</p>	10 דקות	<p>משחק</p> <p>'לפרק לפרק לפרק'</p>

	<p>✔ הסבירו כי כעת, לאחר שתכננו וצילמנו את התמונות, עלינו להפיק מהם סרטון סטופ מושן, זאת על ידי העלאה שלהן לתוכנה הנקראת Movie-Maker, המאפשרת יצירת סרטונים מסוג זה.</p> <p>✔ ציינו כי לאחר שנעלה את התמונות כולן לתוכנה, יהיה עלינו לבחור את הסדר והמהירות בה הן יתחלפו זו בזו, כאשר ככל שיהיו לנו יותר תמונות הלוכדות יותר שינויים, כך המעבר בין תמונה לתמונה יהי 'חלק' יותר ולא יבלוט לעין.</p> <p>✔ הדגימו כיצד לפתוח את תוכנת ה-Movie-Maker וכיצד להעלות אליה את התמונות שצילמתם במהלך המשחק (תוכלו להיעזר לשם כך בנספח מספר 1 – יצירת Stop Motion בעזרת תוכנת ה-Movie Maker).</p> <p>✔ המשיכו בהדגמה כיצד ליצור רצף של תמונות, כיצד לתזמן את המעבר בין תמונה לתמונה וכיצד ליצור שקף פתיחה וסיום. הדגימו גם כיצד לשמור את הסרטון שיצרתם.</p> <p>⚠ עליכם להדגים למשתתפים כיצד לתפעל ולהשתמש בתוכנה ובפונקציות העיקריות בה. לאחר שאתם חשים כי המשתתפים הבינו את עיקרי הדברים, סיימו את ההדגמה ועיברו לחלק הבא – ביצוע עצמאי.</p> <p>✔ חלקו את המשתתפים לזוגות והנחו אותם לגשת לתיקייה המשותפת או לחילופין העבירו את התמונות שצילמתם במהלך המשחק בין כל המחשבים באמצעות דיסק און קי.</p> <p>✔ הנחו את המשתתפים ליצור סרטון Stop Motion בתוכנת ה-Movie Maker תוך שימוש בתמונות שצולמו במהלך המשחק.</p> <p>⚠ חלקו למשתתפים את נספח 1, בו יוכלו להיעזר לצורך תפעול תוכנת ה-Movie Maker.</p>	20 דקות	יצירת מיני סרטון סטופ מושן
	<p>🗨 שאלו את המשתתפים:</p> <p>❓ איך היה להם תהליך יצירת הסרטון?</p> <p>❓ מה למדו היום?</p> <p>❓ מהם חמשת כללי המפתח ליצירת סרטון Stop Motion?</p> <p>❓ כיצד ניתן ליצור סרטון שכזה באמצעות תוכנת ה-Movie Maker?</p> <p>🗨 ספרו למשתתפים כי במפגשים הבאים הם יצרו הלכה למעשה סרטון Stop Motion – החל משלב התכנון, דרך שלב הביצוע ועד לשלב ההפקה.</p> <p>🗨 לשם כך, בקשו מהמשתתפים להביא עימם למפגש הבא כמה שיותר אובייקטים ועזרים שיוכלו לשמש אותם לצורך צילום הסרטון – בובות, אביזרים, לגו, חיילי צעצוע וככל העולה בדמיונם.</p> <p>🗨 שבחו את המשתתפים על עבודתם, הודו להם על זמנם והיפרדו לשלום.</p>	5 דקות	סיכום השיעור



6. מהלך המפגש השני

הערות/דגשים	מהלך הפעילות	משך	נושא
	<p>ברכו את המשתתפים.</p> <p>בקשו מהמשתתפים להזכיר מה למדו במפגש הקודם.</p> <p>הסבירו, כי היום ניישם את מה שלמדנו עד כה, ונתחיל בתכנון, צילום והפקה של סרטון STOP MOTION משלהם.</p>	5 דקות	פתיחה
	<p>שאלו את המשתתפים מהם לדעתם העקרונות שעל פי הם מתוכנן ומופק סרטון STOP MOTION – מתחילתו ועד סופו. עודדו אותם להיזכר במשחק ששיחקו ובפעולות שעשו במסגרתו.</p> <p>כתבו את תשובותיהם של המשתתפים על גבי הלוח.</p> <p>הסבירו כי ליצירת אנימציה בסטופ מושן ישנם חמישה כללי מפתח, שבעזרתם ניתן ליצור אנימציה רציפה וטובה:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. בחירת נושא הסרטון, הדמויות המשתתפות בו והמקום בו הוא מתרחש. 2. תכנון ההתרחשויות שיקרו בסרטון – מה יעשו הדמויות במהלך הסרטון, בהתאם לנושא ולסיטואציה שנבחרו בשלב הקודם. זהו למעשה התסריט, המגדיר את ההתרחשויות לאורך כל הסרטון. ככל שהתסריט יהיה מפורט ומעניין יותר, כך הסרטון יהיה מוצלח יותר. 3. יצירת הרקע לסצנות השונות – זוהי למעשה יצירת האווירה בסרטון, המדגישה את הפעולות ונותנת להם הקשר בתוך הסרטון. חשוב להדגיש כי בשלב זה, אנו נעבוד על סצנה אחת או שתיים ולא יותר על מנת להבין את הרעיון, והמשך נעבוד עם מספר רב יותר של סצנות. 4. יצירת הדמויות/שימוש בדמויות קיימות והעמדתן בהתאם לתסריט. גם כאן, נבחר בתחילה לעבוד עם דמות אחת (או שתיים לכל היותר) על מנת ללמוד את השיטה, ורק לאחר מכן נתקדם לעבודה עם מספר דמויות. 5. הזזת הדמויות וצילום השינויים – פירוק הפעולה (או הפעולות) שהדמויות צריכות לבצע למספר רב של פעולות ותזוזות קטנות, וצילום של כל שינוי ותזוזה. 	5 דקות	רגע לפני : עקרונות ה- STOP MOTION

<p>▲ במידה וישנם משתתפים המעוניינים לעבוד לבד / בשלישייה, אפשרו זאת.</p>	<p>בקשו מהמשתתפים להתחלק לזוגות לקראת התחלת עבודה על הסרטון שלהם.</p> <p>בקשו מהמשתתפים להתבונן באביזרים השונים שהביאו איתם (כפי שנתבקשו במפגש הקודם), ולהתחיל לחשוב ולדמיין כיצד ניתן ליצור מהם (לא חייבים מכולם) סיפור קצר כלשהו, כפי שראו בסרטוני ה-Stop Motion בהם צפו במפגש הקודם.</p> <p>▲ הדגישו כי לא חייבים להתבסס על האביזרים שהביאו. אם הם מעדיפים, הם יכולים ליצור סרטון גם על- ידי צילום אובייקטים מהטבע, ציורים שהם יציירו וישנו בכל פעם, או באמצעות צילום של אחד מהם (כפי שעשו בקצרה במפגש הקודם).</p> <p>הנחו את המשתתפים לתכנן בכתב את עלילת סרטון ה- STOP MOTION הקצר שלהם: עליהם לכתוב מה הרקע לסיפור, מיהן הדמויות, מה סיפור העלילה עצמו, מה היחסים בין הדמויות או האובייקטים, מהו השינוי או ה'דרמה' שמתרחשת, כיצד הוא מסתיים וכו', על מנת שיוכלו להפיק ולצלם את הסרטון על בסיס תכנון זה.</p> <p>▲ הדגישו כי מדובר בתכנון עלילה לסרטון STOP MOTION קצר, אשר אורכו לא יעלה על 5 דקות. אין צורך לתכנן סיפור מורכב או מרובה דמויות, כיוון שיהיה קשה להפיק אותו במסגרת הזמנים הנתונה.</p> <p>▲ עברו בין המשתתפים וסייעו להם במידת הצורך בתכנון.</p>	<p>10 דקות</p>	<p>תכנון הסרטון</p>
<p>▲ עברו בין המשתתפים וסייעו להם במידת הצורך.</p>	<p>הנחו את המשתתפים להתחיל ולצלם את האובייקטים ו/או הדמויות על בסיס הסיפור אותו תכננו.</p> <p>▲ הזכירו להם, כי עליהם לצלם מספר גדול של פריימים, כאשר בכל פריים עליהם לבצע שינוי קטן (הזזה של אובייקט, או שינוי פרט קטן בציור, או בתנועה) בהתאם למה שירצו ליצור בסופו של דבר.</p>	<p>15 דקות</p>	<p>שקט – מצלמים!</p>
	<p>הנחו את המשתתפים להעלות את התמונות שצילמו לתיקיה המשותפת, ולשמור אותם תחת תיקיה על שםם. זאת, על מנת שיוכלו להתחיל להפיק את הסרטון במפגש הבא.</p>	<p>5 דקות</p>	<p>העלאת התמונות ושמידתן</p>

	<p>שאלו את המשתתפים:</p> <p>איך היה להם תהליך תכנון הסרטון?</p> <p>האם נתקלו בקשיים משמעותיים?</p> <p>איך הייתה להם חווית הבימוי והצילום של האובייקטים?</p> <p>האם זכרו לצלם מספר רב של פריימים על מנת שיוכלו בשלב הבא להפיק מהם סרטון שבו נראית תזוזה חלקה?</p> <p>ספרו למשתתפים, כי במפגש הבא ימשיכו את עבודתם על הסרטון שלהם, ויפיקו אותו הלכה למעשה, בתוכנת MOVIE MAKER.</p> <p>בקשו מהמשתתפים לשמור את האובייקטים בהם השתמשו במהלך צילומי הפריימים ולהביא אותם למפגש הבא, כיוון שייטכן וירצו לבצע צילומי השלמה של פריימים מסויימים, שלא לשביעות רצונם, או שחסרים ברצף התמונות.</p> <p>שבחו את המשתתפים על עבודתם, הודו להם על זמנם והיפרדו לשלום.</p>	5 דקות	סיכום השיעור
--	---	--------	---------------------

7. מהלך המפגש השלישי

הערות/דגשים	מהלך הפעילות	משך	נושא
	<p>ברכו את המשתתפים.</p> <p>בקשו מהמשתתפים להזכיר מה עשו במפגש הקודם.</p> <p>הסבירו כי כיום נמשיך את עבודתנו על סרטון ה- STOP MOTION עליו התחלנו לעבוד במפגש הקודם.</p>	5 דקות	פתיחה
	<p>בקשו מהמשתתפים להתחלק לזוגות בהם עבדו במפגש הקודם.</p> <p>הנחו את המשתתפים להיכנס לתיקיה שלהם (בתוך התיקיה המשותפת של הכיתה), בה שמרו את התמונות שצילמו במפגש הקודם, ולהעלות אותן לתוכנת ה-MOVIE MAKER.</p> <p>בקשו מהמשתתפים להתחיל ולעבוד על הפקת הסרטון שלהם, על פי עקרונות ה- STOP MOTION אותם למדו במפגשים הקודמים.</p> <p>עברו בין המשתתפים וסייעו להם במידת הצורך.</p>	25 דקות	יוצא מזה סרט!

	<p>✍ הסבירו למשתתפים, כי לאחר שהחלו לגבש את סרטון, ייתכן וירצו לבצע צילומי השלמה של פריימים מסויימים שלא יצאו מוצלחים בצילום הראשון, או שהיו חסרים ולכן התנועה לא נראית "חלקה".</p> <p>✍ הנחו את המשתתפים לבצע את צילומי ההשלמה, ובכך להתחיל 'לסגור' את עבודתם – לוודא שאכן צילמו את כל הפריימים הדרושים לסיפורם, שצילומי ההשלמה טובים ומספקים אותם, שסדר הפריימים נכון וכו'.</p> <p>⚠ זהו למעשה זמן עבודה נוסף עבור המשתתפים לעבוד על הסרטון שלהם.</p>	10 דקות	צילומי השלמה וסגירות אחרונות
	<p>✍ הנחו את המשתתפים להעלות את הסרטונים שיצרו לתיקה המשותפת, ולשמור אותם תחת תיקיה על שם על מנת שיוכלו להציגם לכיתה וכן להוריהם, חבריהם וכו'.</p>	5 דקות	העלאת הסרטונים ושמירתם
	<p>🗨 ספרו למשתתפים כי בשיעור הבא נצפה בסרטונים שיצרו, נפרגן ונלמד זה מזה! 🗨 היפרדו מהמשתתפים לשלום.</p>	2 דקות	סיכום השיעור

8. מהלך המפגש הרביעי

פתיחה	<p>🗨 ברכו את המשתתפים.</p> <p>🗨 בקשו מהמשתתפים לסייע לכם בארגון הכיסאות בכיתה בצורת מעגל אל מול עמדת המדריך / מקרן.</p> <p>🗨 הושיבו את המשתתפים במעגל.</p> <p>⚠ תוכלו להוסיף לאווירה המהנה והחגיגית על ידי קניית כיבוד קל- חטיפים וממתקים.</p>	5 דקות	פתיחה
	<p>✍ הסבירו כי לאחר תהליך עבודה מתמשך, סיימתם לתכנן, לצלם ולהפיק את הסרטונים! (אפשר וכדאי למחוא כפיים!)</p> <p>✍ שבחו את המשתתפים על עבודתם והתמדתם, וספרו כי היום נצפה בסרטונים שיצרו ונתרשם ממה שלמדו.</p> <p>🗨 שאלו את המשתתפים:</p> <p>🔗 מי מהם שמעת על המושג 'למידת עמיתים'?</p> <p>🔗 האם הם יכולים להסביר מהו?</p> <p>🔗 מי יודע מה פירוש המילה 'עמית'?</p>	30 דקות	הצגת הסרטונים ולמידת עמיתים

	<p>הסבירו כי למידת עמיתים היא למידה שאנו מבצעים כל הזמן, כאשר אנו לומדים אחד מהשני על ידי התבוננות זה בזה. כאשר אנו רואים מה מישהו אחר – כלומר עמית – עושה, אנו לומדים מכך: לעיתים אנו מבינים כיצד לפעול (למשל כשאנחנו רואים איך חבר משחק כדורסל, ו'מחקים' את תנועותיו הנכונות), לעיתים אנו מבינים מה התוצאה של פעולה כלשהיא (כאשר אבא 'דופק' לעצמו בטעות עם הפטיש על האצבע כיוון שלא היה מרוכז בזמן שניסה לתקן דבר מה) וכו'.</p> <p>הנחו את המשתתפים להיות עירניים וקשובים במהלך הקרנת הסרטונים, כיוון שבסופו של כל סרטון נבצע למידת עמיתים – 2-3 משתתפים יספרו מה למדו מצפייה בסרטון זה: טכניקה חדשה, כמות פריימים, זווית צילום, נושא הסיפור, דרך לעורר עניין וכו'.</p> <p>פתחו את התיקיה המשותפת במחשב שבעמדת המדריך.</p> <p>בקשו מכל זוג להציג את הסרטון שיצרו ובסיומו ערכו דיון קצר במסגרתו תתקיים למידת העמיתים.</p> <p>ודאו שהאווירה בכיתה נעימה ומפרגנת, כך שהמשתתפים יחושו בנוח להציג את תוצריהם.</p>		
	<p>שאלו את המשתתפים:</p> <ul style="list-style-type: none"> איך היה להם תהליך הפקת הסרטון? האם נהנו מהתהליך? האם נתקלו בקשיים משמעותיים? האם לדעתם מימשו את עקרונות התכנון שלמדו בעבודתם? כיצד סייע להם שלב התכנון בתהליך היצירה כולו? איך חשו במהלך הקרנת הסרטונים ולמידת העמיתים? האם הם מזהים עוד תחומים בהם בצעו בעבר למידת עמיתים? <p>בקשו מהמשתתפים לסייע לכם בסידור הכיתה ובניקיונה לקראת סיום המפגש.</p> <p>שבחו את המשתתפים על עבודתם ורצינותם, הדו להם על זמנם והיפרדו לשלום.</p>	10 דקות	סידור הכיתה וסיכום השיעור

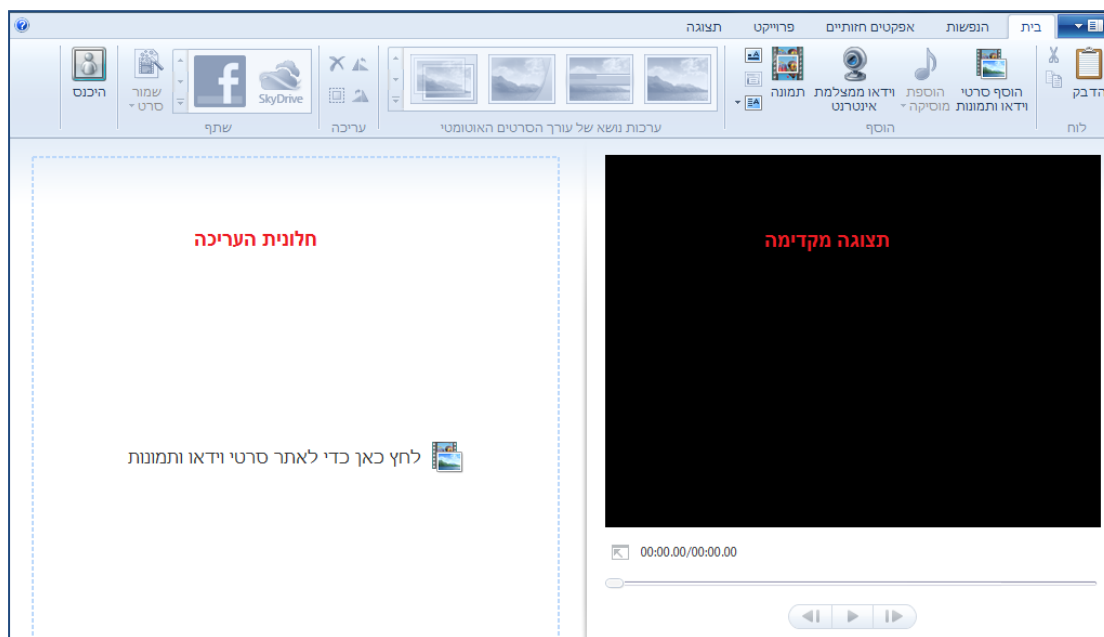
נספח 1 יצירת Stop Motion ב- Movie Maker

הפעלת התוכנה

1. היכנסו ל"התחל" <Windows Live Movie Maker*

* שימו לב, ישנן גרסאות רבות לתוכנה. מדריך זה משתמש בגרסה 2011 (B15)

2. מסך התוכנה נחלק לשני חלקים: לתצוגה מקדימה ולחלונית העריכה



בחלונית עריכה - אנו נראה את כל התמונות המרכיבות את הסרטון שלנו ואת הסדר בהן הן מופיעות.

בחלונית תצוגה מקדימה - אנו נראה תצוגה מקדימה וגדולה יותר של התמונה עליה אנו עומדים.

בחירת והוספת התמונות לסרטון

1. בשלב הראשון יש להוסיף את התמונות לתוכנה מהן נרצה ליצור את הסרט.

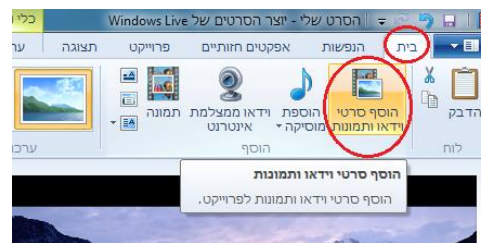
ניתן לעשות זאת בשתי דרכים:

א. לפתוח את התיקייה בה שמורות התמונות שלכם > גררו את התמונות הרלוונטיות מהתיקייה שבמחשב אל

תוך חלונת העריכה

ב. לחצו על לשונית "בית" < לחצו על הוסף סרטי וידאו ותמונות < אתרו את התיקייה בה שמורות התמונות

< סמנו תמונה אחת/ מספר תמונות או את כולן < לחצו על 'הוסף'

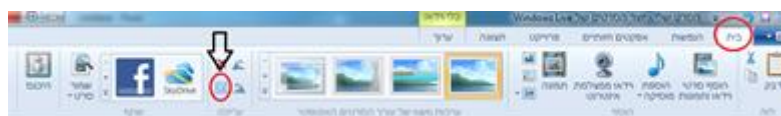


2. ודאו שהתמונות מסודרות בסדר המתאים והנכון כך שאכן תראה תנועה דרך התמונות. בכדי להזיז תמונה ממקומה

עמדו על התמונה הרצויה עם סמן העכבר < הקליקו על הלחצן השמאלי < גררו את התמונה למקום הרצוי.

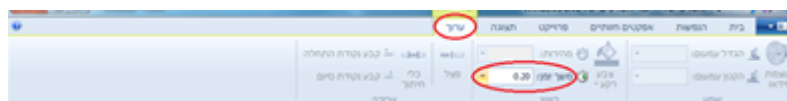
הגדרת זמן המעבר בין תמונות

1. בשורת האפשרויות בחרו בטאב "בית" < לחצו על בחר הכל



2. על מנת לקצר את משך זמן המעבר בין התמונות, בחרו בטאב ערוך < שנו את משך הזמן ל 0.20 *

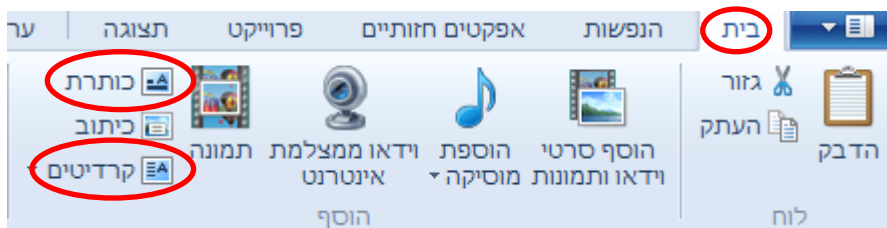
* משך זמן זה הוא משך הזמן האופטימאלי להצגת סרטוני Stop Motion



הוספת שקופית פתיחה קרדיטים

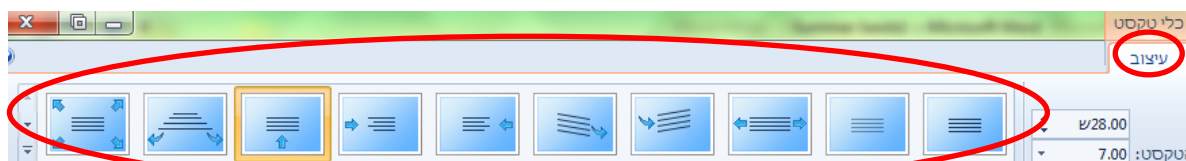
1. בכל סרטון חשוב לרשום את שם הסרט ומוכן לתת קרדיטים לכל המשתתפים ביצירת הסרט:

- א. הוספת כותרת – לחצו על לשונית "בית" < כותרת > הקלידו את שם הסרט
- ב. הוספת קרדיטים – לחצו על לשונית "בית" < קרדיטים > הקלידו את שמות המשתתפים.



2. שימו לב, אתם יכולים לערוך את שתי השקופיות מבחינת מראה:

עימדו על תמונת הכותרת/קרדיטים שיצרתם < לחצו על לשונית "עיצוב" > בחרו את העיצוב המתאים עבורכם



צפייה בתוצר

בחלונית התצוגה המקדימה לחצו על הפעל להצגת התוצר

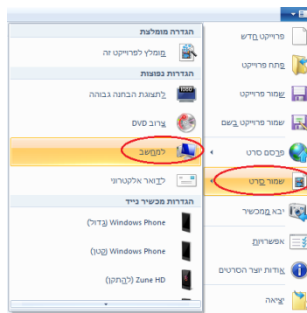


שמירת הסרטון

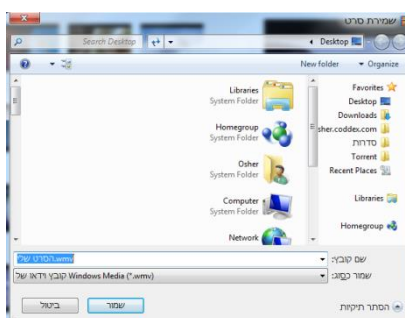
1. לחצו על סימן "יוצר הסרטים" - הנמצא מימין ללשונית "בית"



2. לחצו על שמור סרט ולמחשב



3. בחרו את המיקום הרצוי לשמירת הסרטון <הקלידו את שם הסרטון> לחצו על שמור



שימו לב, שמירת הסרטון יכולה לארוך זמן רב (לרוב הדבר תלוי במשך הסרטון)